

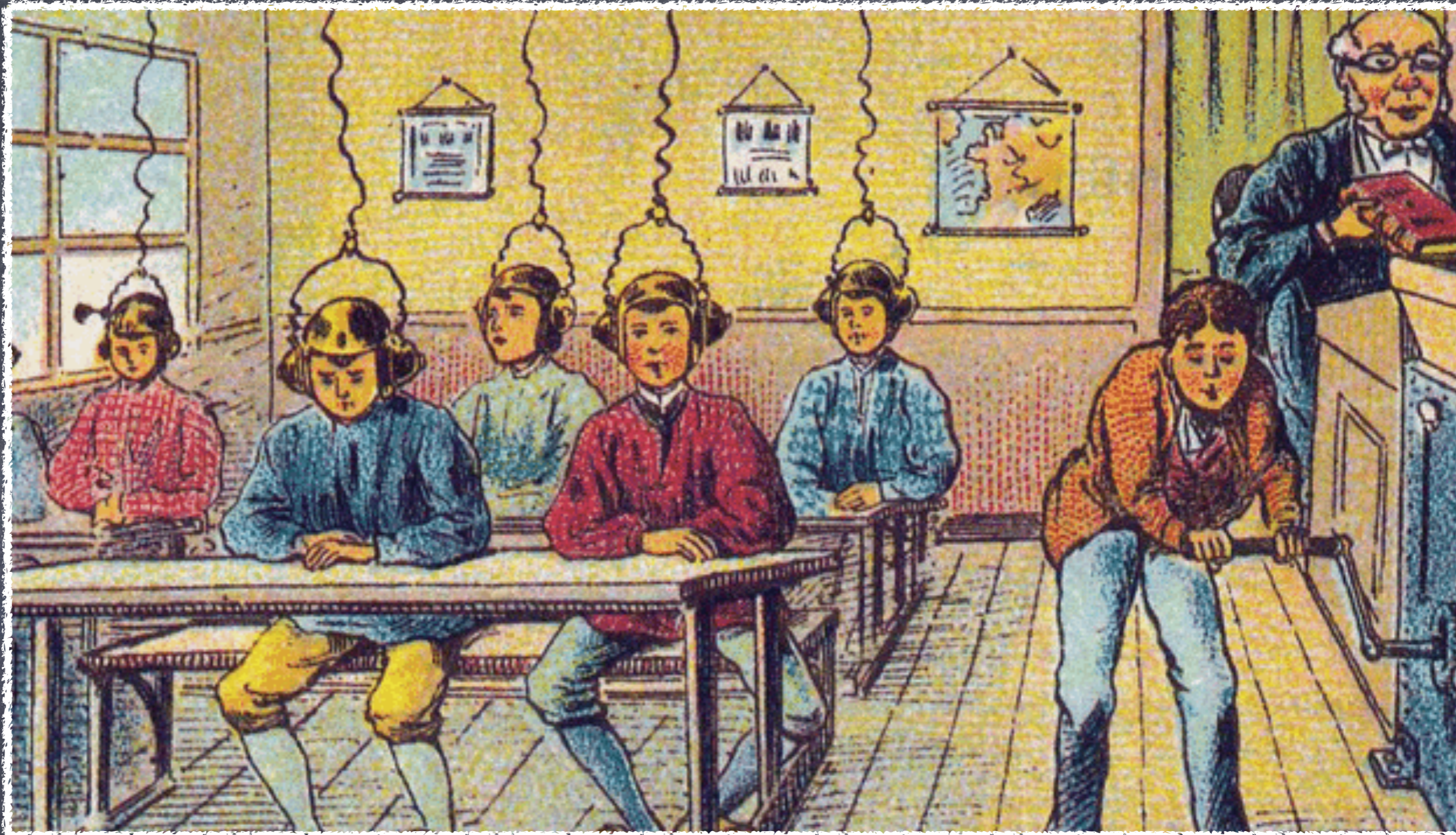
VAPAAAT VERKKORESURSSIT

Matti Ruippo



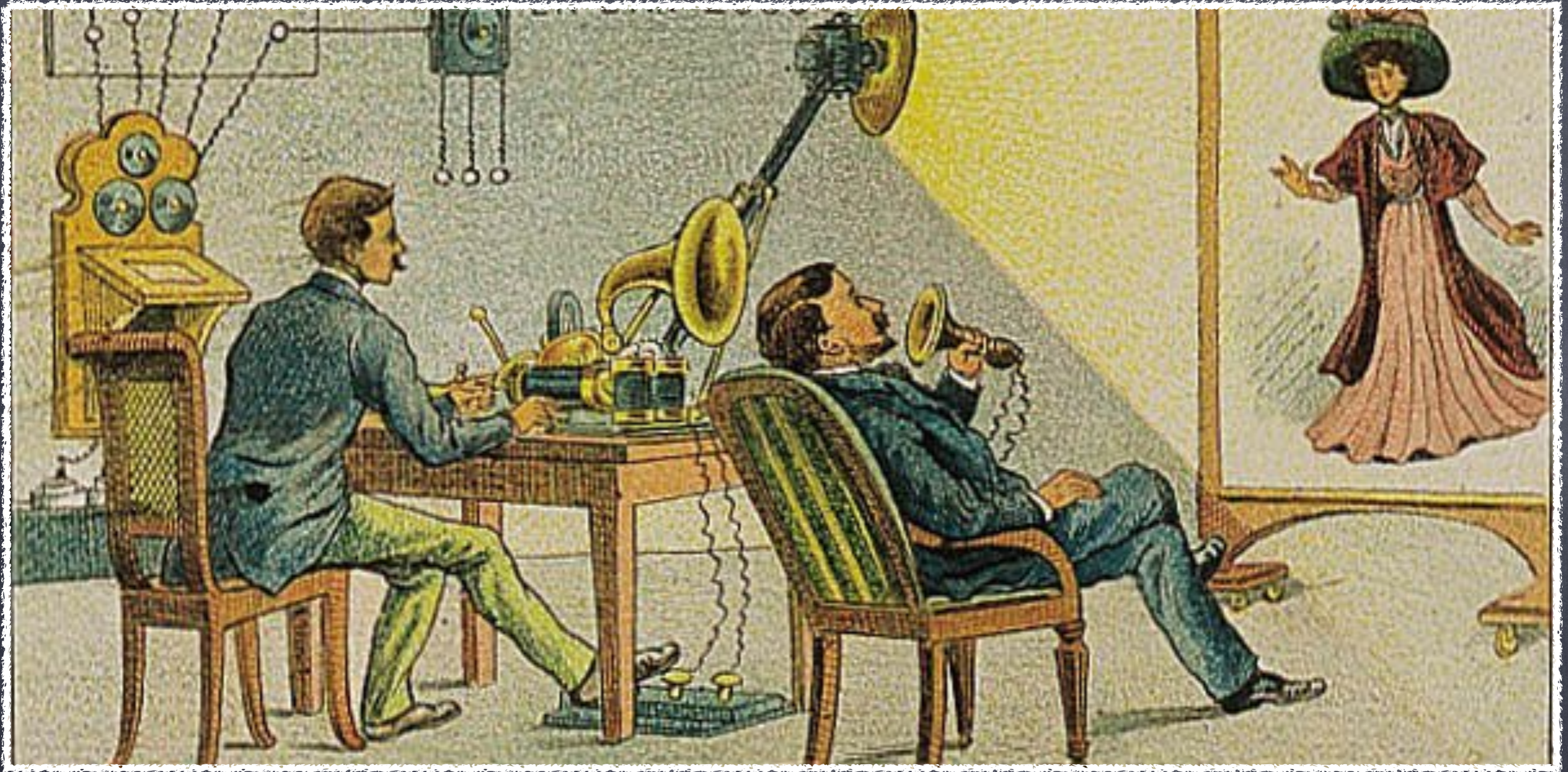
Learning Is Changing

Computer class 60 years ago



Oppiminen muuttuu

"Na escola" - série "Utopia", de Villemard, 1910



Oppiminen muuttuu

"Fonotelégrafo" - série "Utopia", de Villemard, 1900

Music Curriculum

Should the musical training of 21st century music educators be nearly identical to that of 19th century performers preparing to join orchestras and opera companies? (John Kratus 2008)

Music Curriculum

19th C. Conservatory

- extensive group instruction focusing on a single instrument or voice in the classical tradition
- extensive conductor-led large ensemble or opera experience with 19th C. repertoire
- some piano study
- multiple years of theory emphasizing written notation and solfege
- historical study of European music literature

21st C. Conservatory

- extensive private instruction focusing on a single instrument or voice in the classical tradition
- extensive conductor-led large ensemble or opera experience with 19th C. repertoire
- some piano study
- multiple years of theory emphasizing written notation and solfege
- historical study of primarily European music literature

TAUSTAA

Pilveen

- sovellukset eivät ole paikallisesti tietokoneella, palvelut ovat internetissä ja niitä käytetään selaimen kautta
- tiedostot ja muu materiaali on myös siellä
- tekninen ylläpito on ulkoistunut

TAUSTAA

- resurssien runsas tarjonta
- tarjoajina yhteisöt, kaupalliset yhtiöt, multimediatiteilijat, innokkaat...
- sovellukset ovat yksinkertaisia ja selkeitä: sopivia opetuskäyttöön

TAUSTAA

- nuotinkirjoitus, säveltäminen, sovittaminen, säestys, äänityökalut...
- tuki musiikkikasvatuksen moniarvoisuudelle
- työkaluja erilaisiin opetustilanteisiin ja -tarpeisiin

TAUSTAA

- yhteisöt ovat korostetusti esillä
- yhteisöenergia on helposti otettavissa käyttöön: työvälineet ja tuotteet ovat tietoverkossa
- nykyajan musiikkikasvatus voi helposti soveltaa: tehdään yhdessä, julkaistaan muille

PILVIPALVELUN ETUJA

- työvälineet ovat välittömästi käytössä, ei latauksia tai asennuksia
- ei lisensejä, ei päivityksiä, ei varmuuskopioita
- sovellukset toimivat kaikkialla, missä on internet ja tietokone
- toimivat samoin käyttöjärjestelmästä riippumatta (joitain poikkeuksia lukuunottamatta)

PILVIPALVELUN ETUJA

- peruskäyttäjä osallistuu ilmaiseksi (yleensä)
- verkkoyhteisön tuki tulee automaattisesti (julkaisu, jakelu, yhteistoiminta)
- kaikki voivat osallistua, ei epätasa-arvoa
ei valkoista pohjaa, olemassa olevan muokkaus
- palkitsevuus – ihmisestä itsestä lähtevä henkilökohtainen ja yhteisöllinen prosessi

PILVIPALVELUN HAITTOJA

- tarvitaan internet-yhteys, toiminnallisuus riippuu yhteysnopeudesta, sovellus ei ole aina mukana
- tarvitaan (joskus) lisäohjelmia
- toiminta saattaa olla selainriippuvainen
- suodattaminen on olennaista
- rekisteröinnit ja kirjautumiset

PILVIPALVELUN HAITTOJA

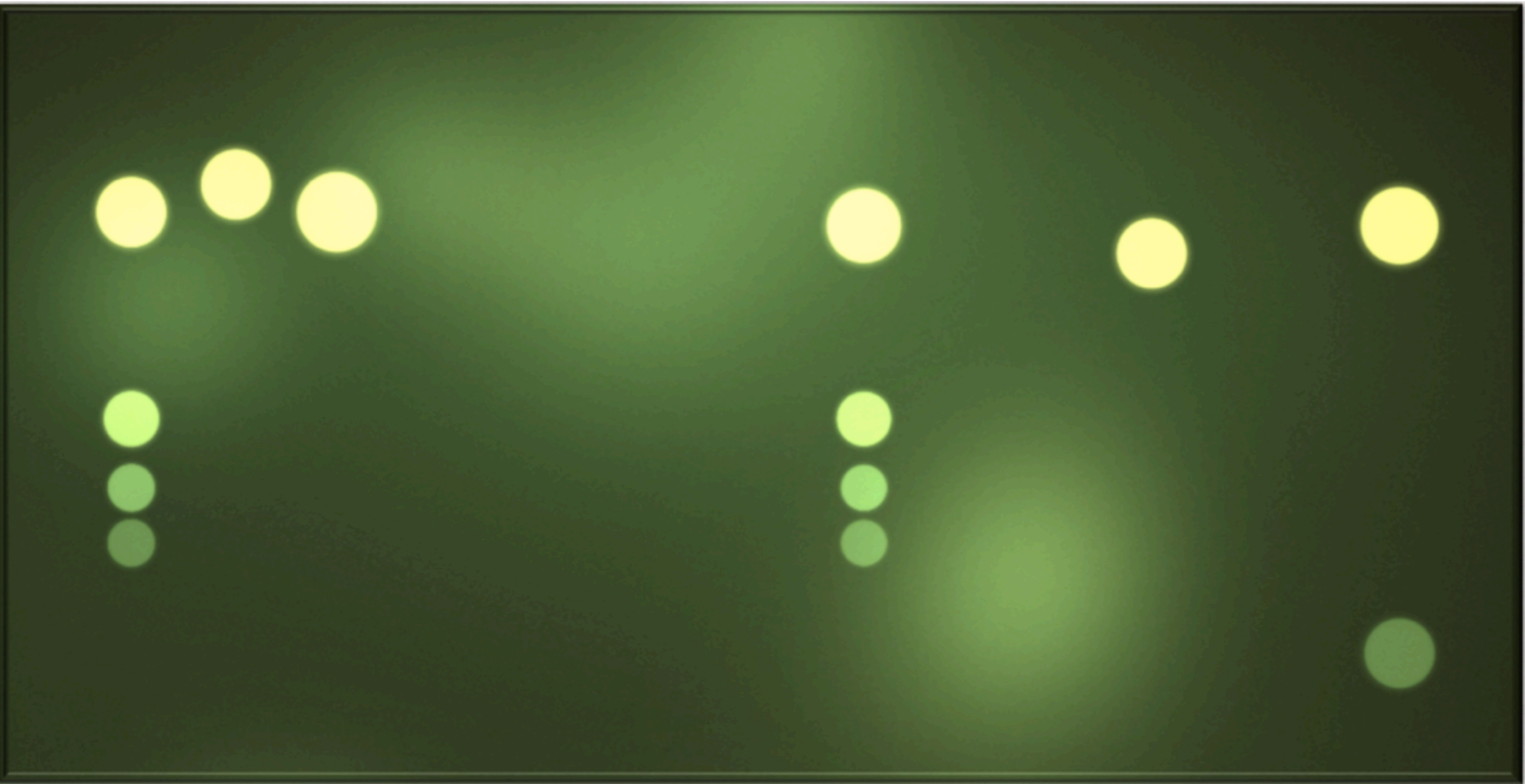
- kaupalliset kiinnostukset ohjailevat
- sovellusten (mahdollinen) epävakaus
- kieliversioiden puute

Ryhmittely

- Ei kynnystä
- Näppäimistö
- Ruudukko
- Ambianssia ja meininkiä
- Nuotinkirjotus
- Loopit ja sekvensserit
- Luodaan uutta yhdessä

EI KYNNYSTÄ

TOUCH PIANIST



<http://touchpianist.com>

VIRTUAL DRUMMING



<https://www.virtualdrumming.com>

VIKTOR NV-1



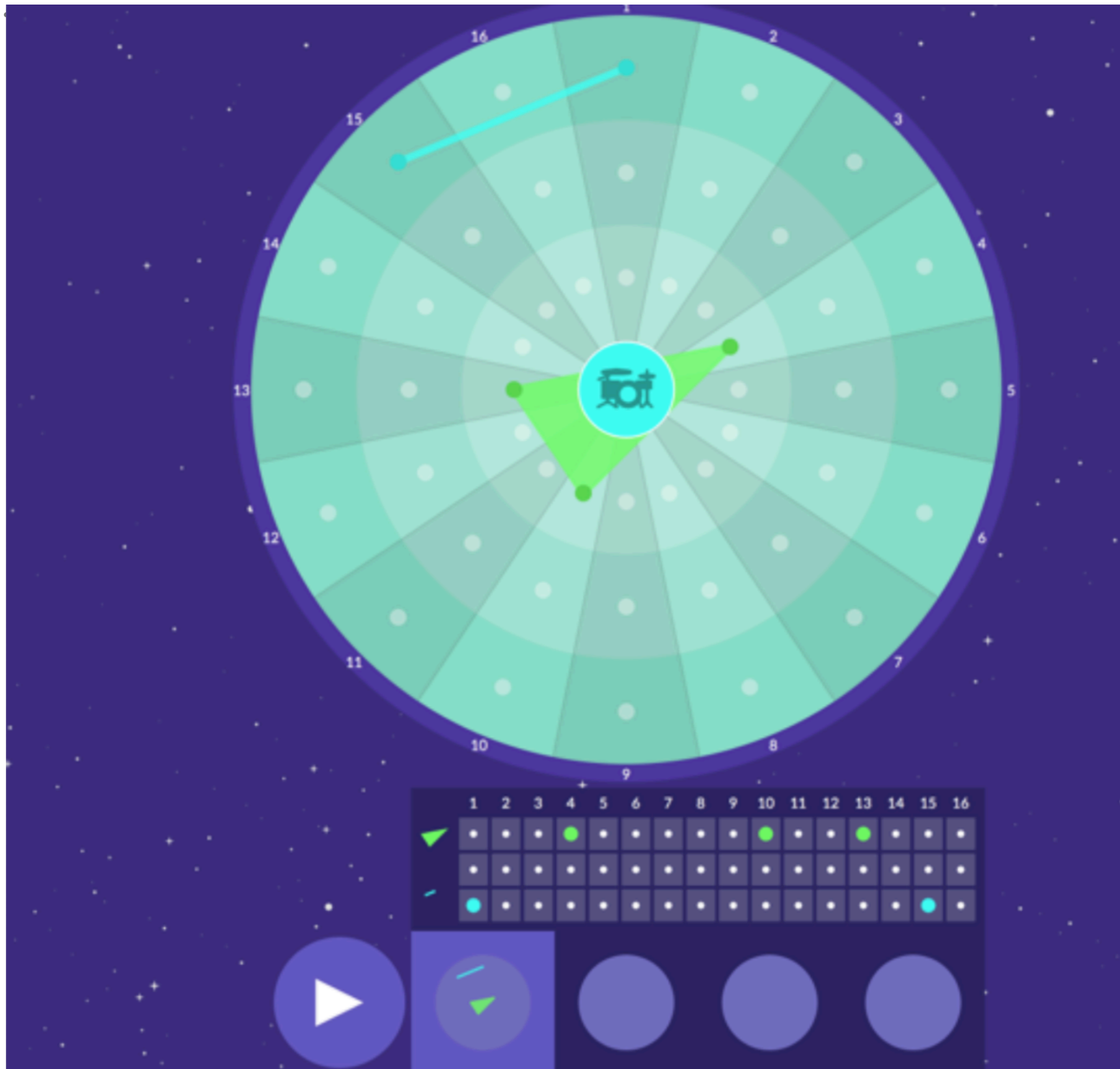
<http://nicroto.github.io/viktor/>

INCREDIBOX



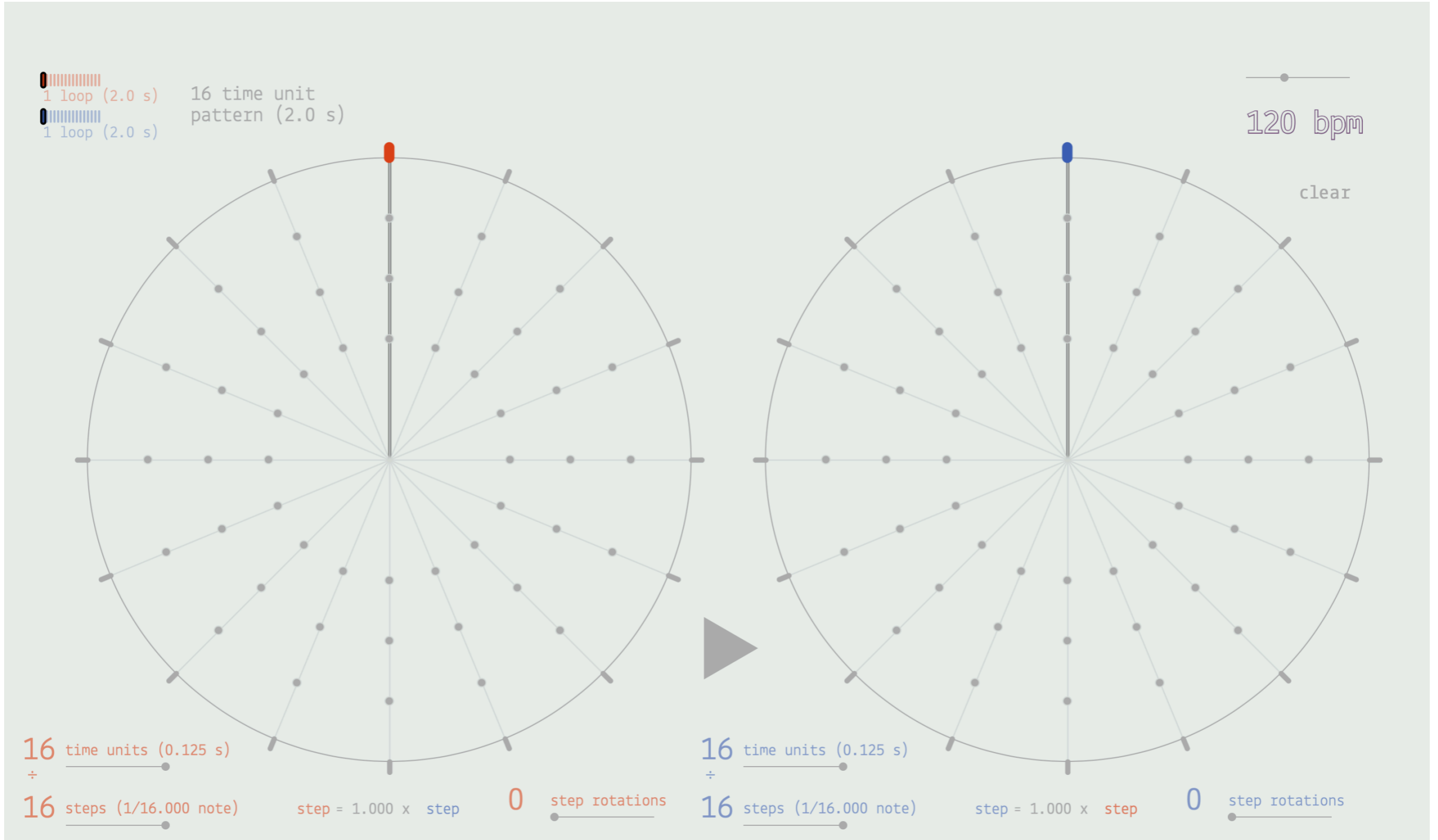
<https://www.incredibox.com>

GROOVE PIZZA



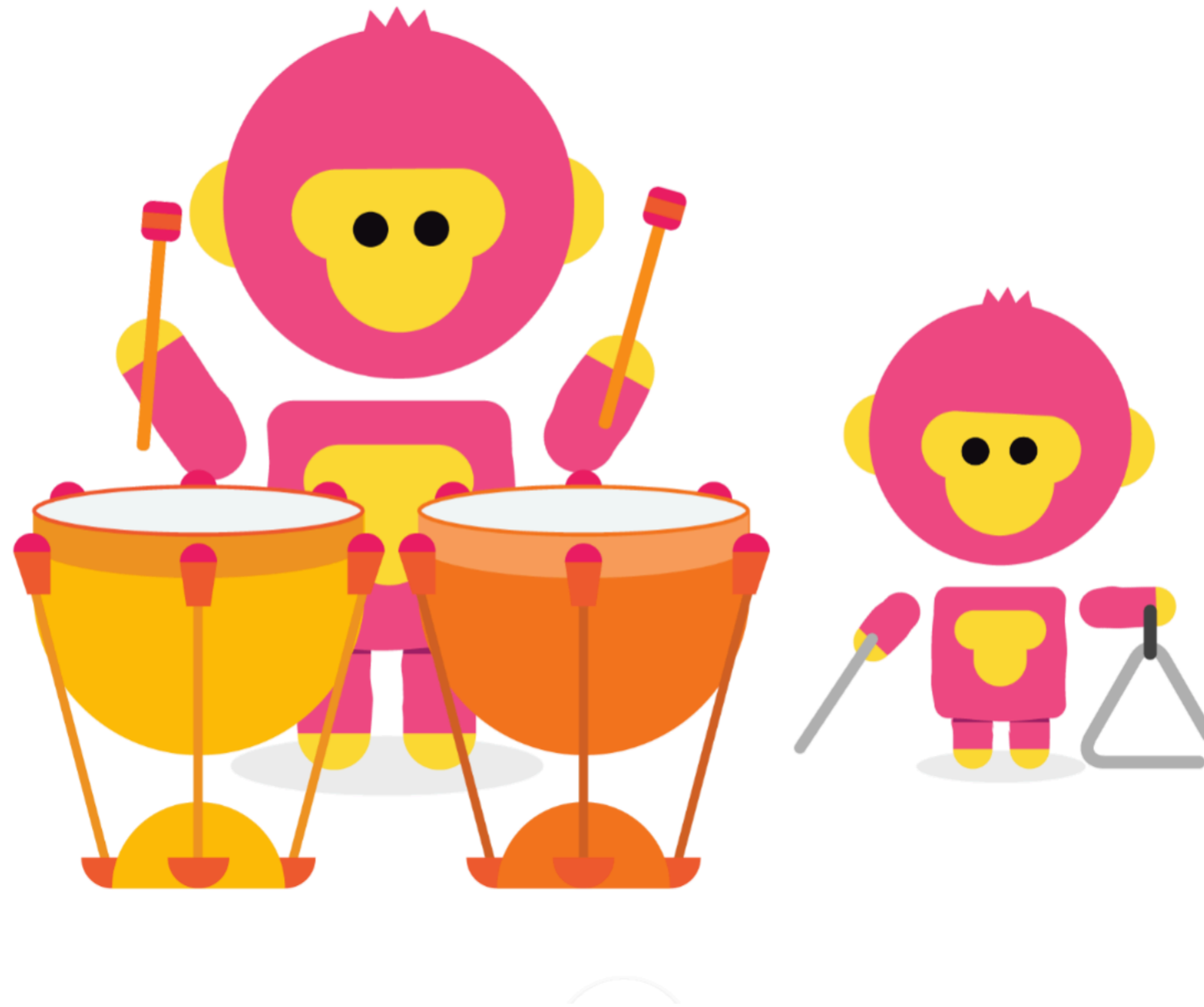
<https://musedlab.org/groovepizza>

GROOVE PIZZERIA



Pizzeria

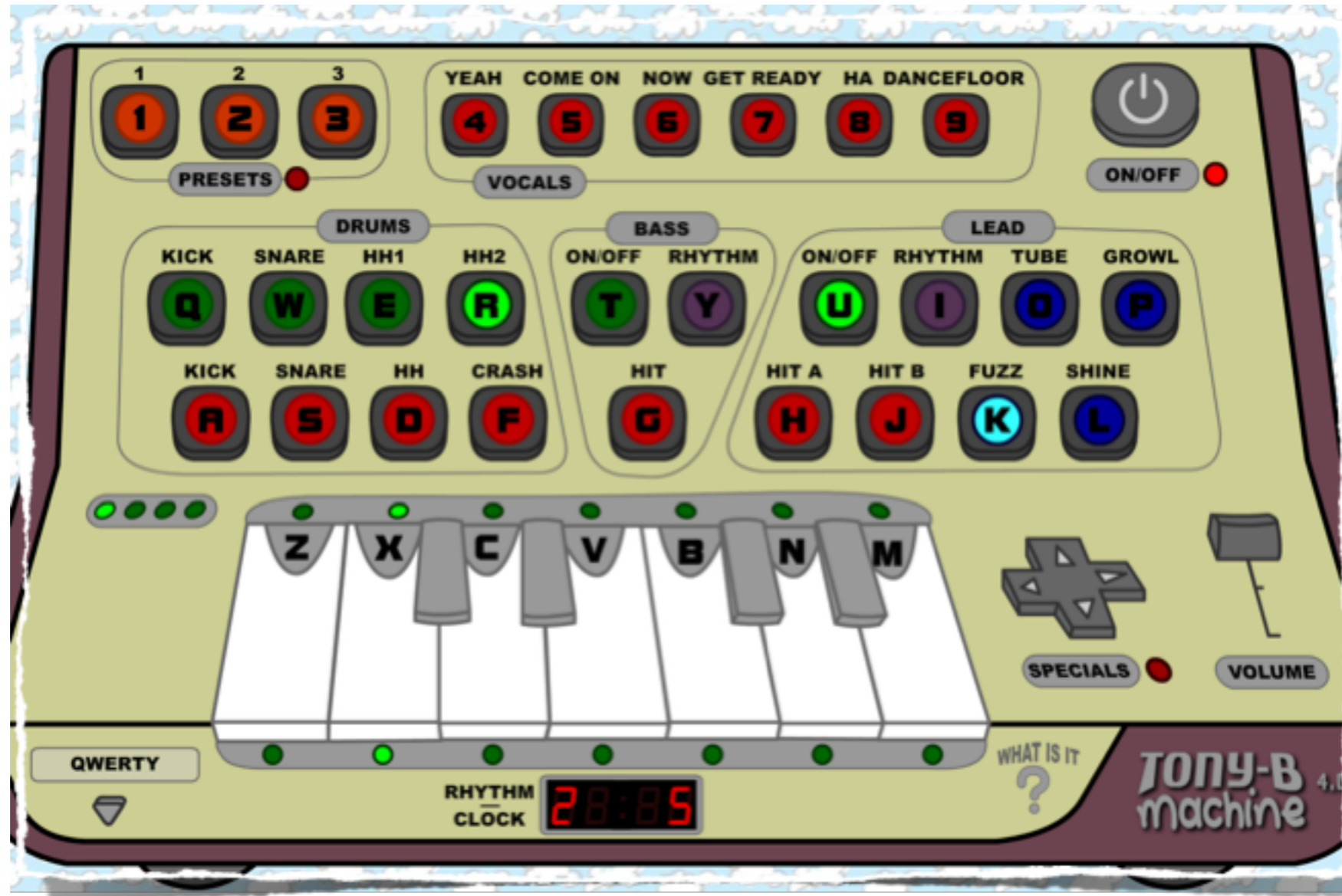
CHROME MUSIC LAB



<https://musiclab.chromeexperiments.com/Experiments>

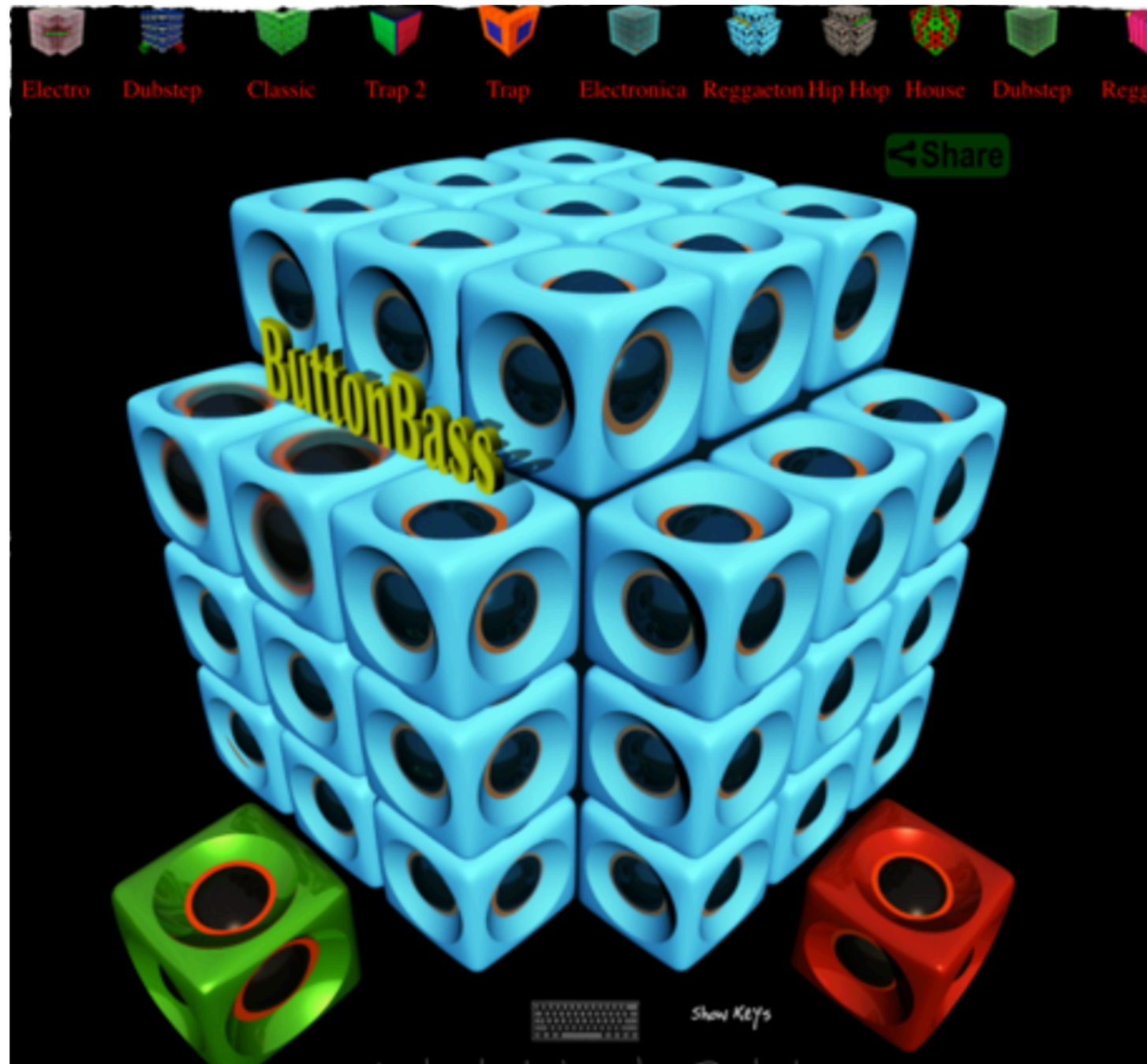
NÄPPÄIMISTÖLLÄ

TONY-B MACHINE



<http://www.tony-b.org>

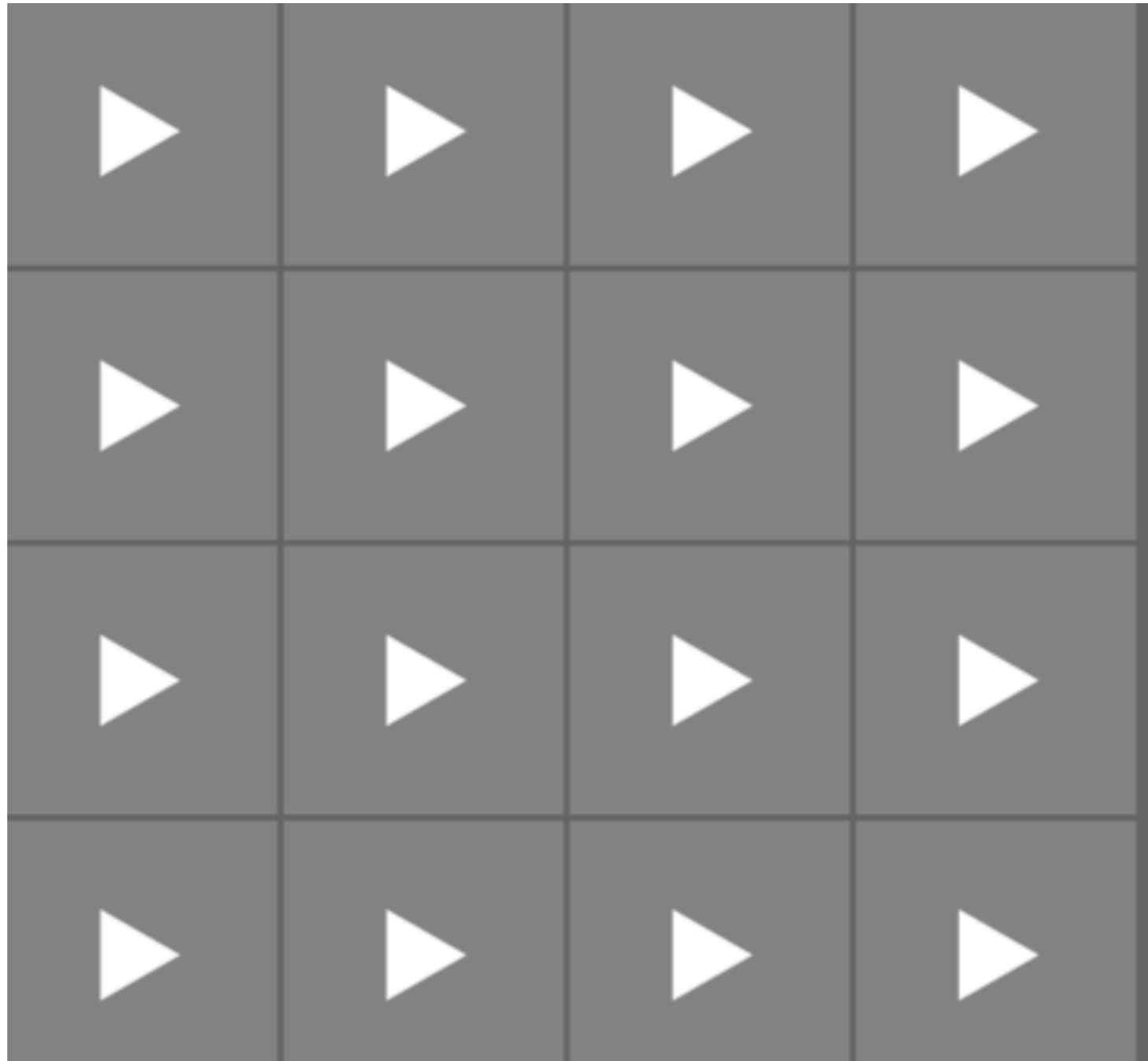
BUTTON BASS



<http://www.buttonbass.com/index.html>

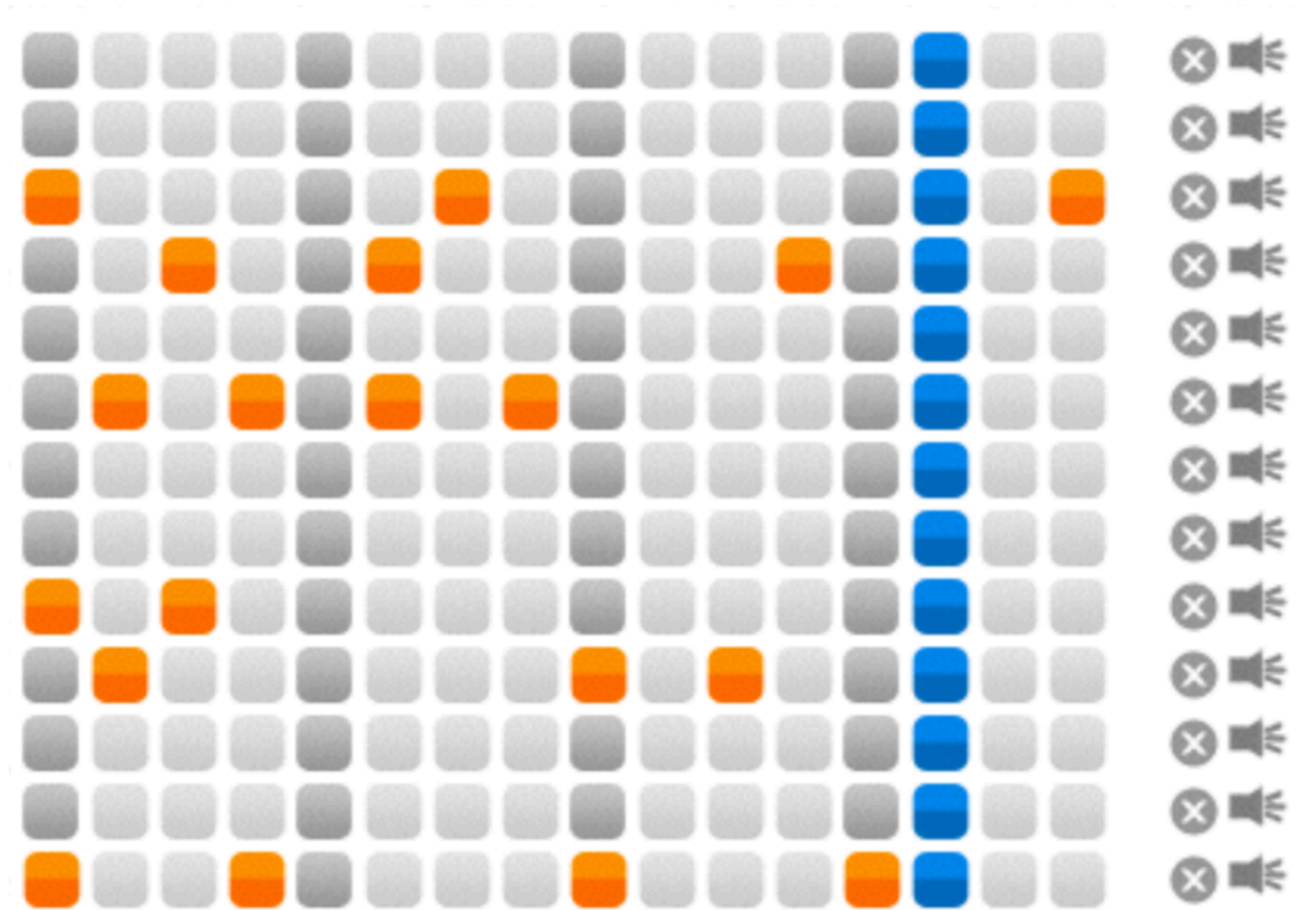
RUUDUKKO

ABLETON EDUCATION



<https://learningmusic.ableton.com>

BEATLAB



<http://www.beatlab.com>

AMBIENSSIA JA MEININKIÄ

ÄÄNIMÄISEMA



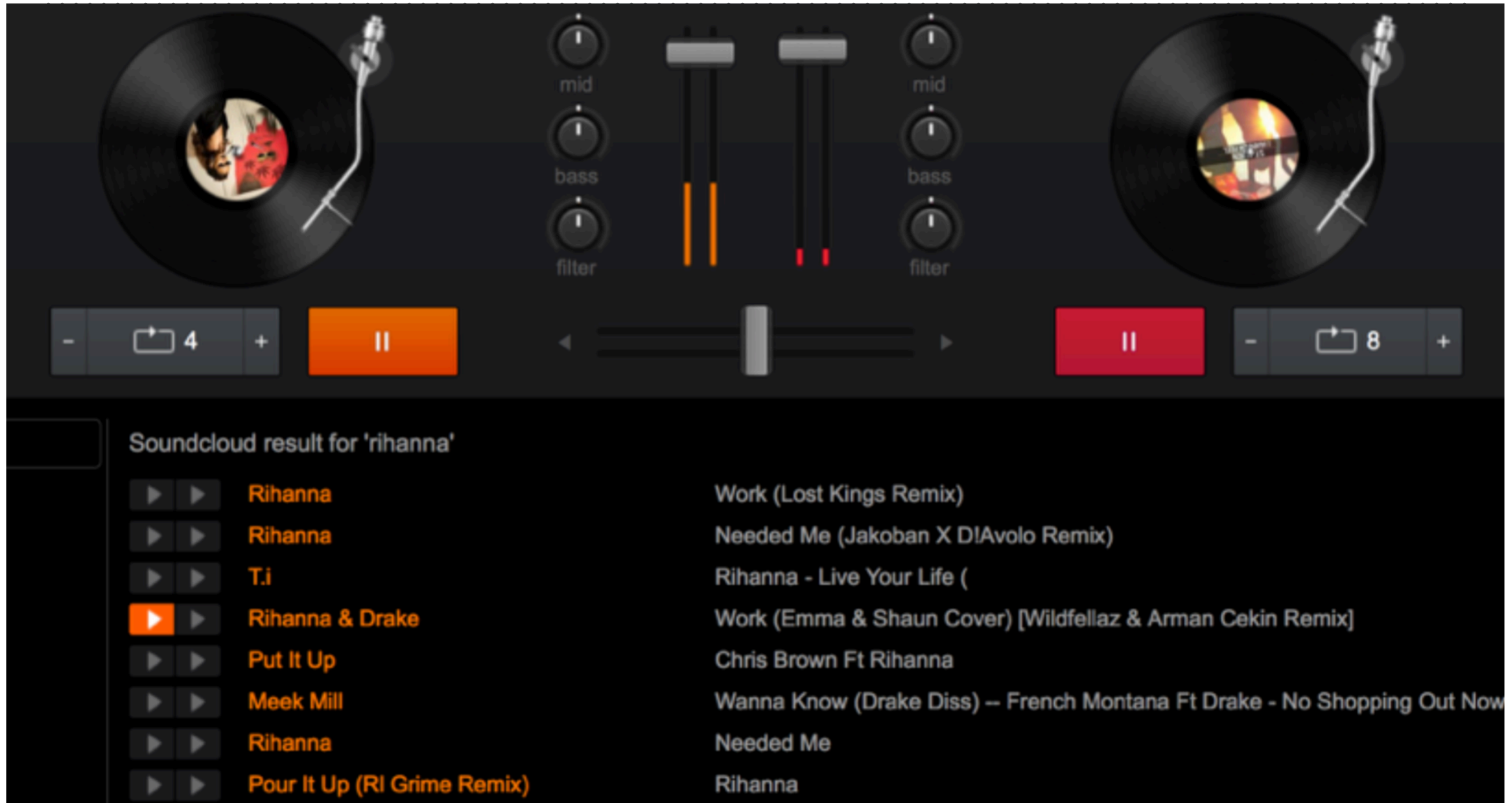
<https://mynoise.net>

ÄÄNIMAISEMA



<https://www.ambient-mixer.com>

DJ



The image shows a digital DJ interface. At the top, there are two turntables. The left turntable has a vinyl record with a portrait of a woman. The right turntable has a vinyl record with a fire scene. Between the turntables is a mixer with three vertical faders (orange, grey, red) and three knobs labeled 'mid', 'bass', and 'filter' on each side. Below the turntables are playback controls: a left deck with a repeat button (4), a play/pause button (orange), and a right deck with a play/pause button (red) and a repeat button (8). Below the mixer is a central crossfader. At the bottom, there is a track list titled 'Soundcloud result for 'rihanna''. The list includes the following tracks:

Artist	Track Name
Rihanna	Work (Lost Kings Remix)
Rihanna	Needed Me (Jakoban X DIAvolo Remix)
T.i	Rihanna - Live Your Life (
Rihanna & Drake	Work (Emma & Shaun Cover) [Wildfellaz & Arman Cekin Remix]
Put It Up	Chris Brown Ft Rihanna
Meek Mill	Wanna Know (Drake Diss) – French Montana Ft Drake - No Shopping Out Now
Rihanna	Needed Me
Pour It Up (RI Grime Remix)	Rihanna

<https://you.dj>

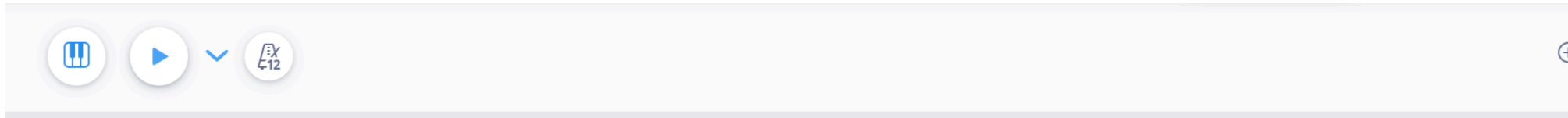
NUOTINKIRJOTUS

NOTEFLIGHT

The screenshot displays the NoteFlight software interface. At the top, there is a toolbar with icons for Play, Transcribe, Record, Save, Parts, and Format. Below the toolbar is a menu bar with options for score, text, duration, and pitch. The main workspace shows a musical score for Alto and Tenor parts. The score is in 4/4 time and features a key signature of three flats. The Alto part starts with a *f* dynamic and includes a *Soli* instruction. The Tenor part also starts with a *f* dynamic and includes a *Soli* instruction. A box labeled [A] is positioned above the Alto staff in the first measure. The score is divided into three measures, with measure numbers 1, 2, and 3 displayed above the staves. A tempo marking of ♩ = 192 is visible below measure 1.

<https://www.noteflight.com/>

FLAT.IO



♩ = 160

Grand Piano

pp
ped.

Celesta

ped.

<https://flat.io/>

LOOPIT JA SEKVENSSERIT

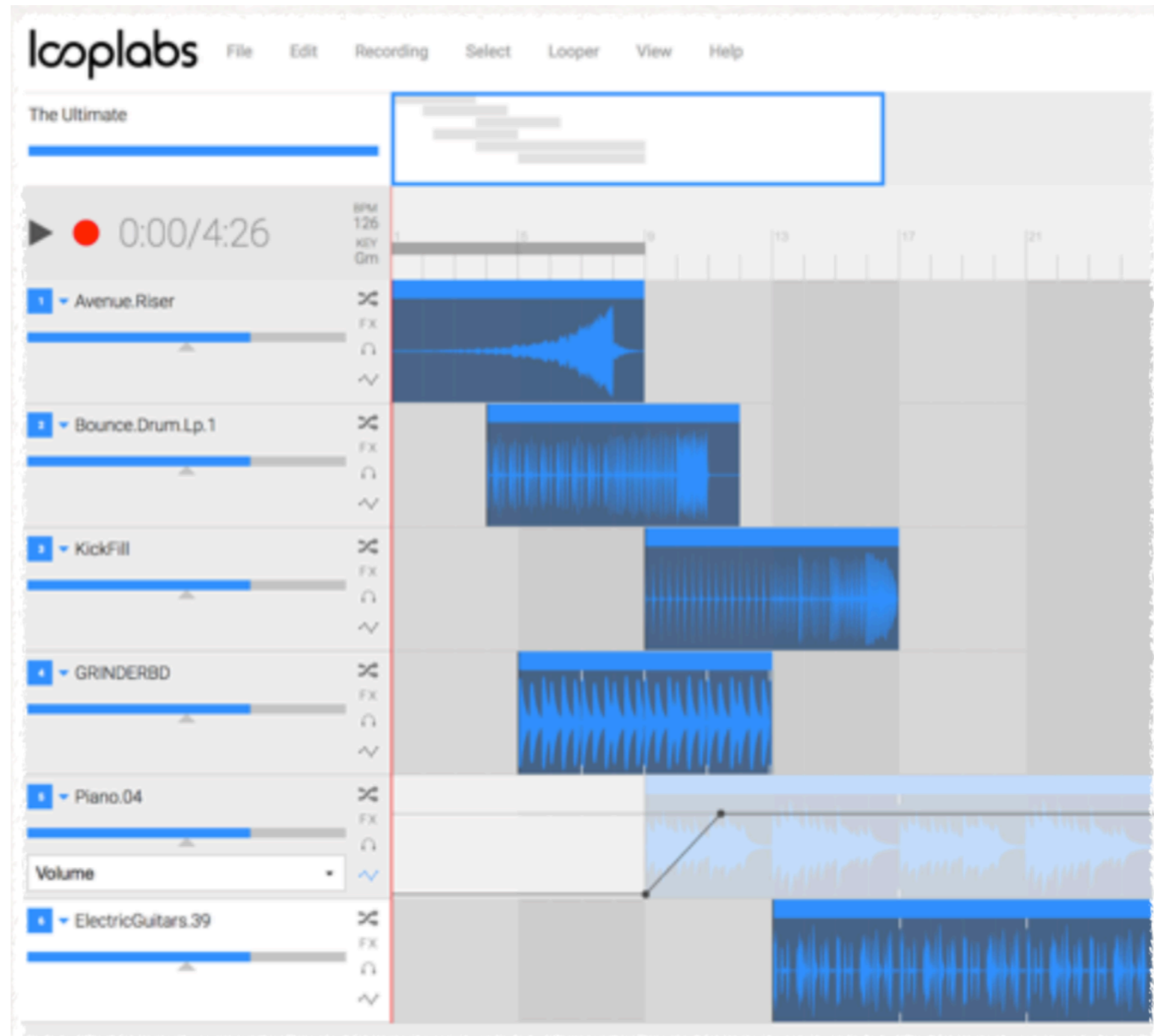
JAMSTUDIO

The screenshot displays the JAMSTUDIO software interface, which is divided into four main sections:

- SCORE:** Shows a musical score for an "untitled" piece. The score is in 3/4 time and consists of four staves. The chords are: G, Em, G, A (Staff 1); Am, F, G, G (Staff 2); Dm, D, Am, Am (Staff 3); G, D, D, G (Staff 4). The "Dm" chord on the third staff is currently selected. There are "INSERT" and "DELETE" buttons on the left side of the score editor.
- CHORDS:** A list of chords is shown, with "Key G" selected. The chords listed are: E (Em), F (Fm), F# (F#m), G (Gm), G# (G#m), A (Am), A# (A#m), B (Bm), C (Cm), C# (C#m), D (Dm), and D# (D#m). A "PREVIEW MODE" button is located at the bottom of this panel.
- MIXER:** Shows the tempo set to 89. A list of instruments is displayed with volume sliders: Guitar.Classic, Drums.Jazz Shot (selected), Bass.Gallop, EGuitar.Convertible, EGuitar.Diamonds, EGuitar.Clean and Dirty, Piano.Titanic, and EPiano.Lullaby. There are navigation buttons (back, play, forward) and a "Loop Page" checkbox.
- SOUNDS:** A list of sound effects is shown, with "Drums" selected. The sounds listed are: Sit Back, Crashin, Poppy, Jazz Shot (selected), Bouncy Ball, March, Silk, Groovin, Slip N Slide, Sideshow, Big Top, Trot, Cleopatra, and Dallas. A "PREVIEW MODE" button is located at the bottom of this panel.

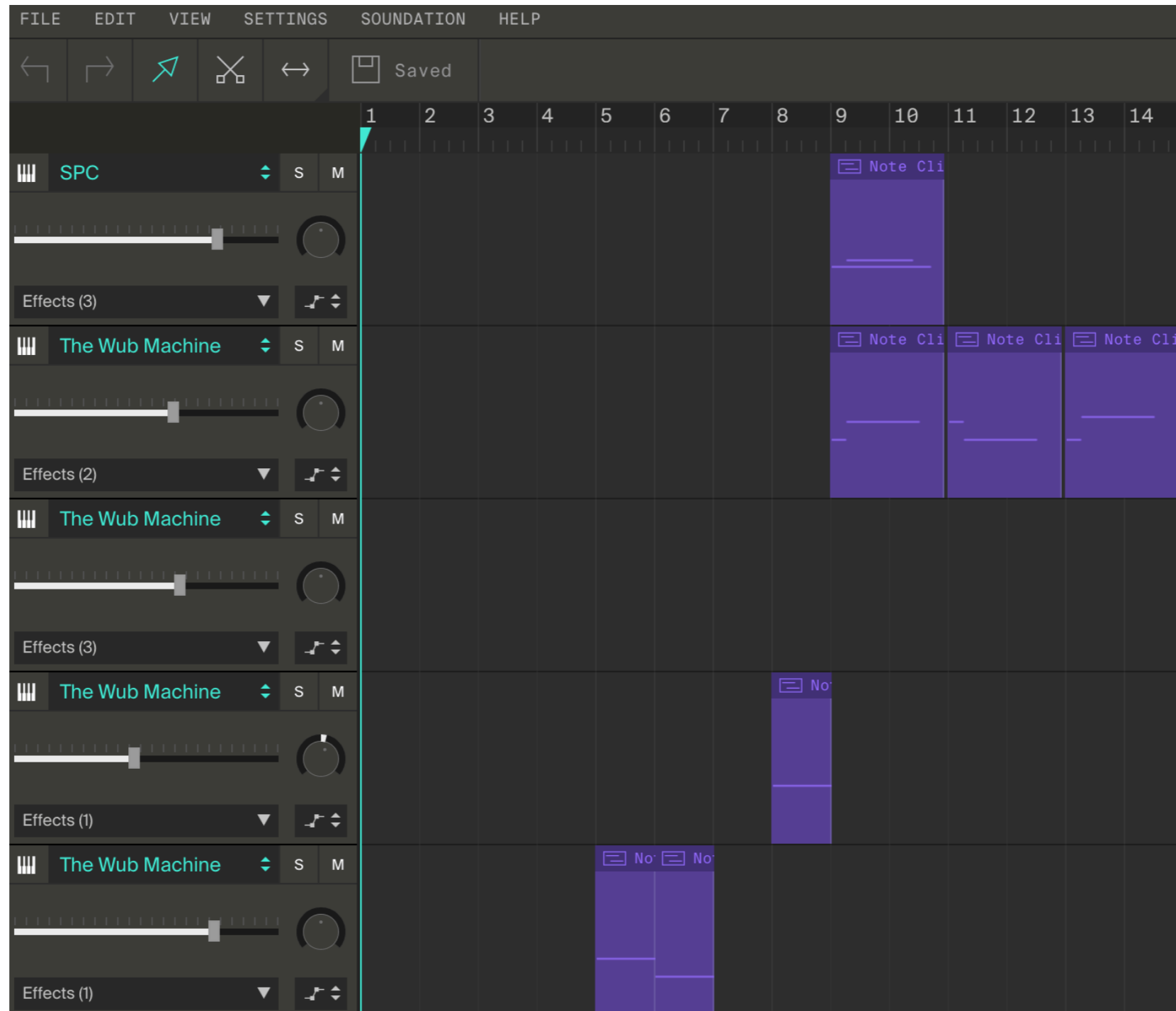
<http://www.jamstudio.com/Studio/indexStudio.htm>

LOOPLABS



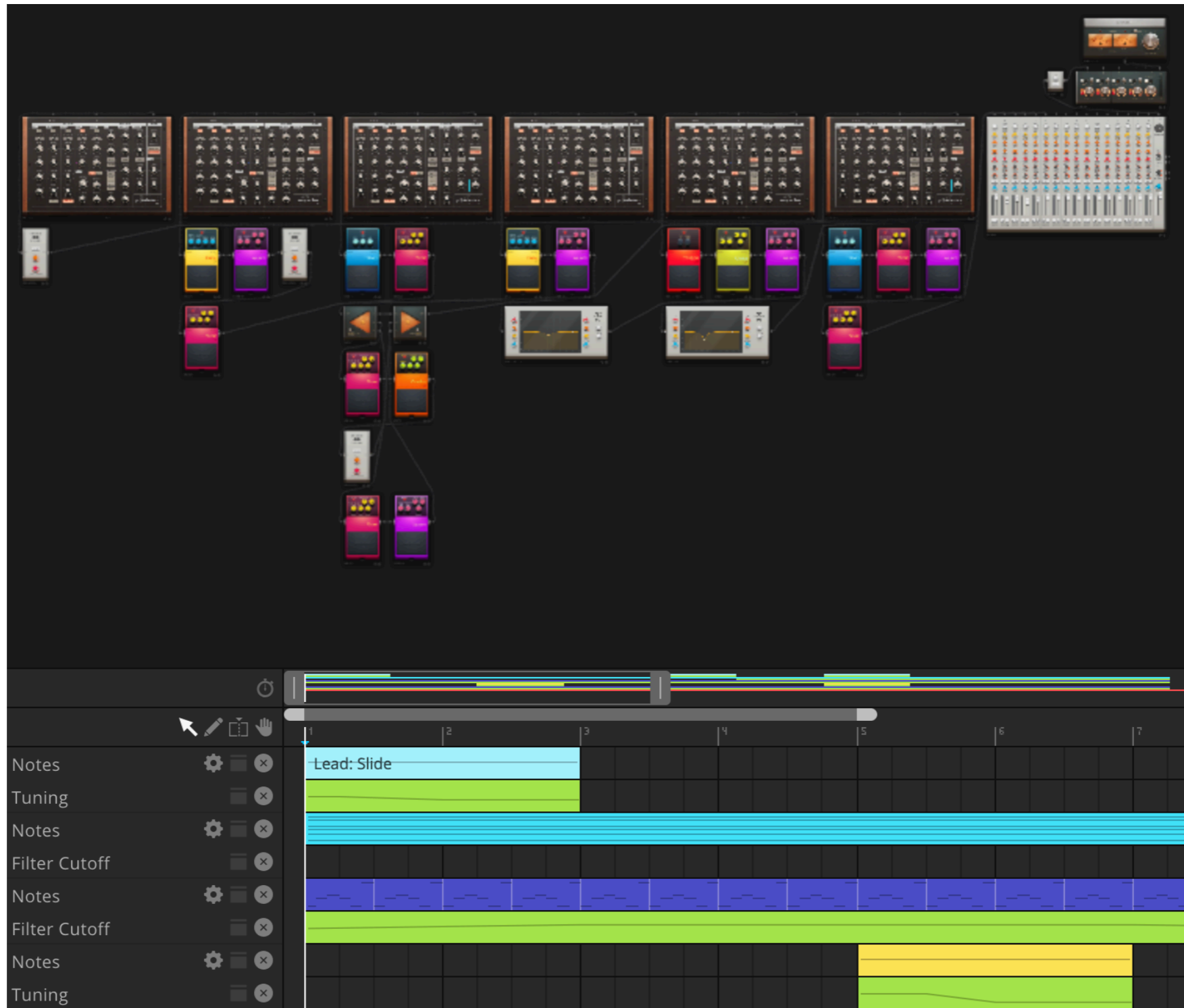
<https://www.looplabs.com/beta>

SOUNDATION



<https://soundation.com/>

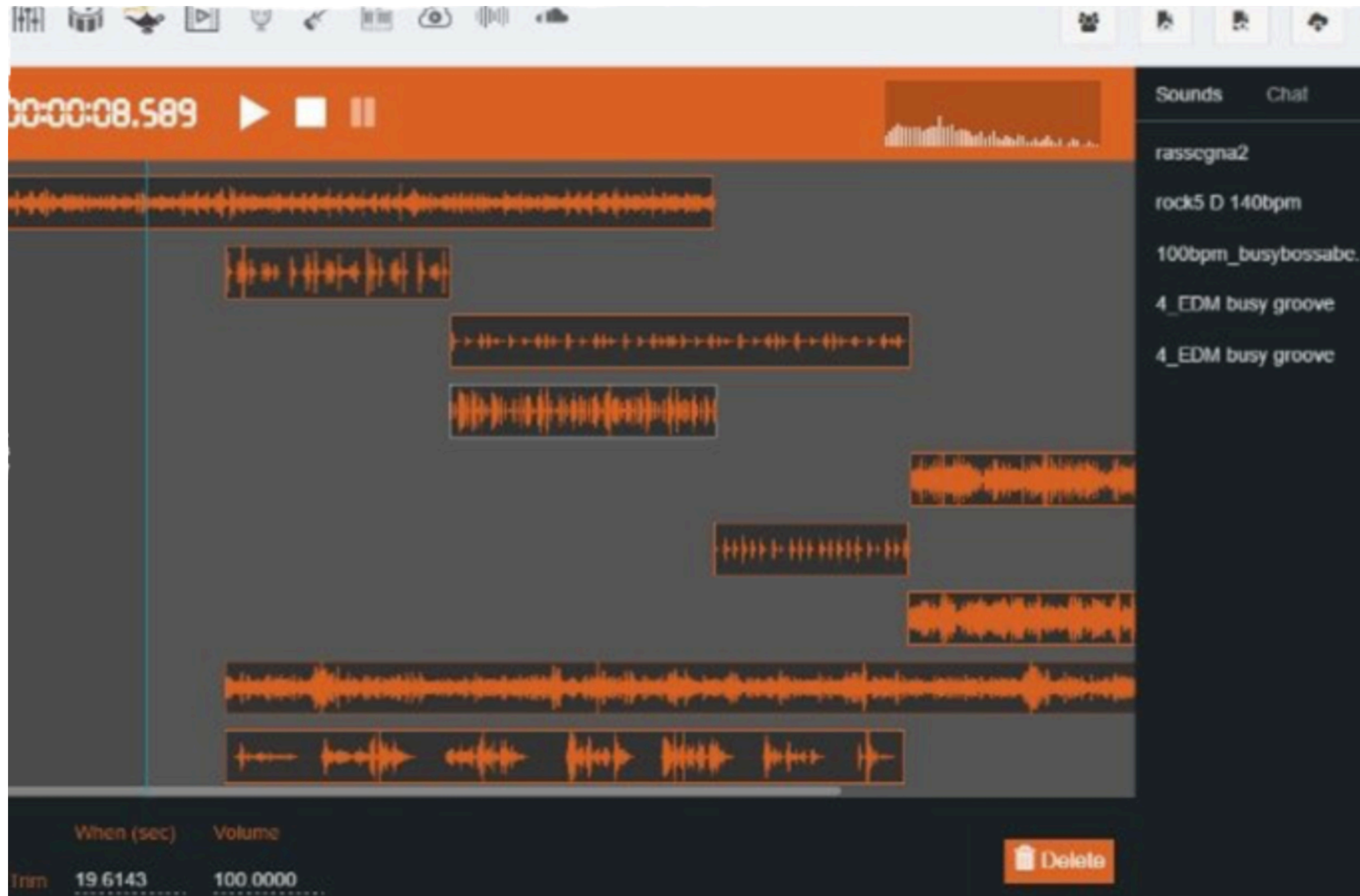
AUDIOTOOL



<https://www.audiotool.com>

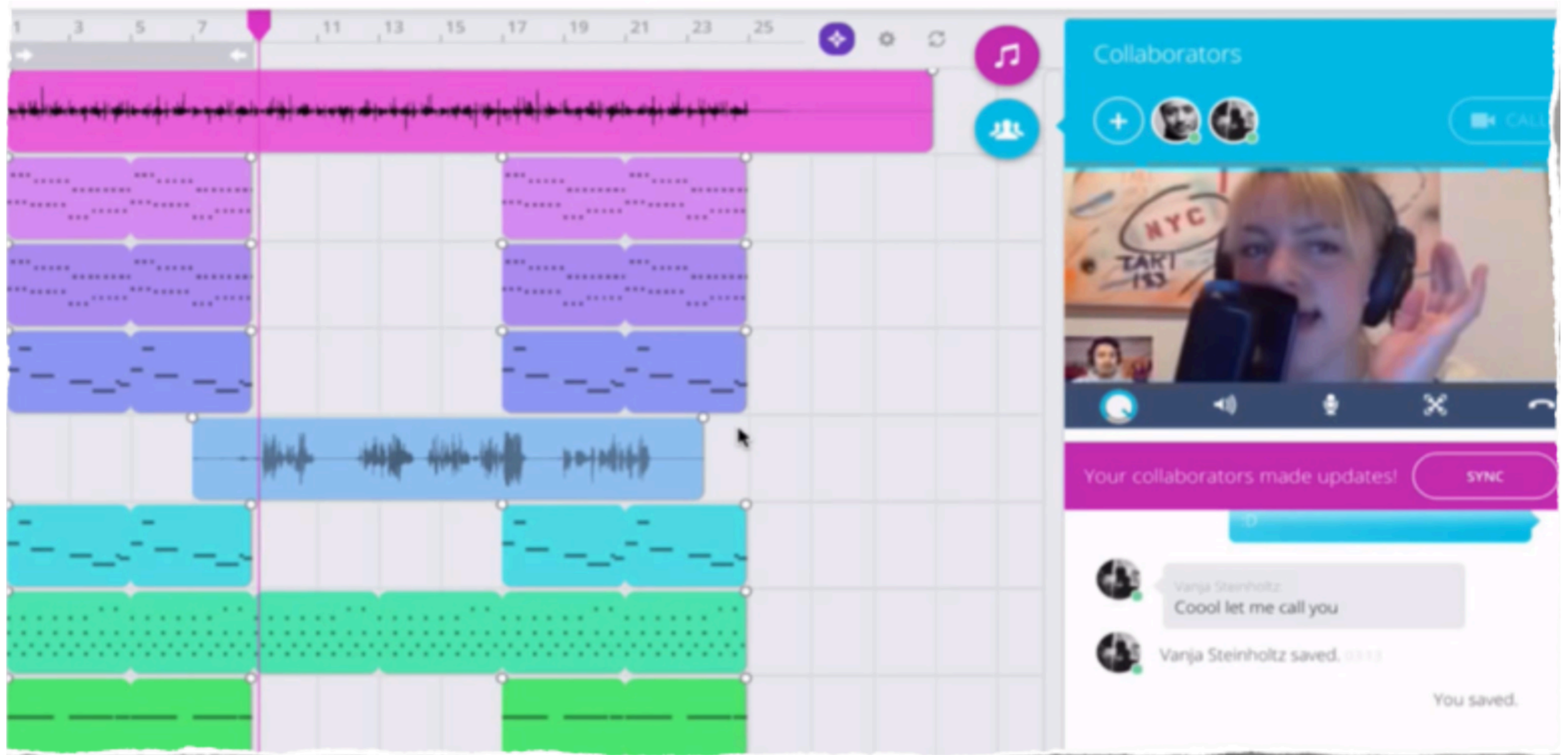
**LUODAAAN UUTTA
YHDESSÄ**

SNAPJAM



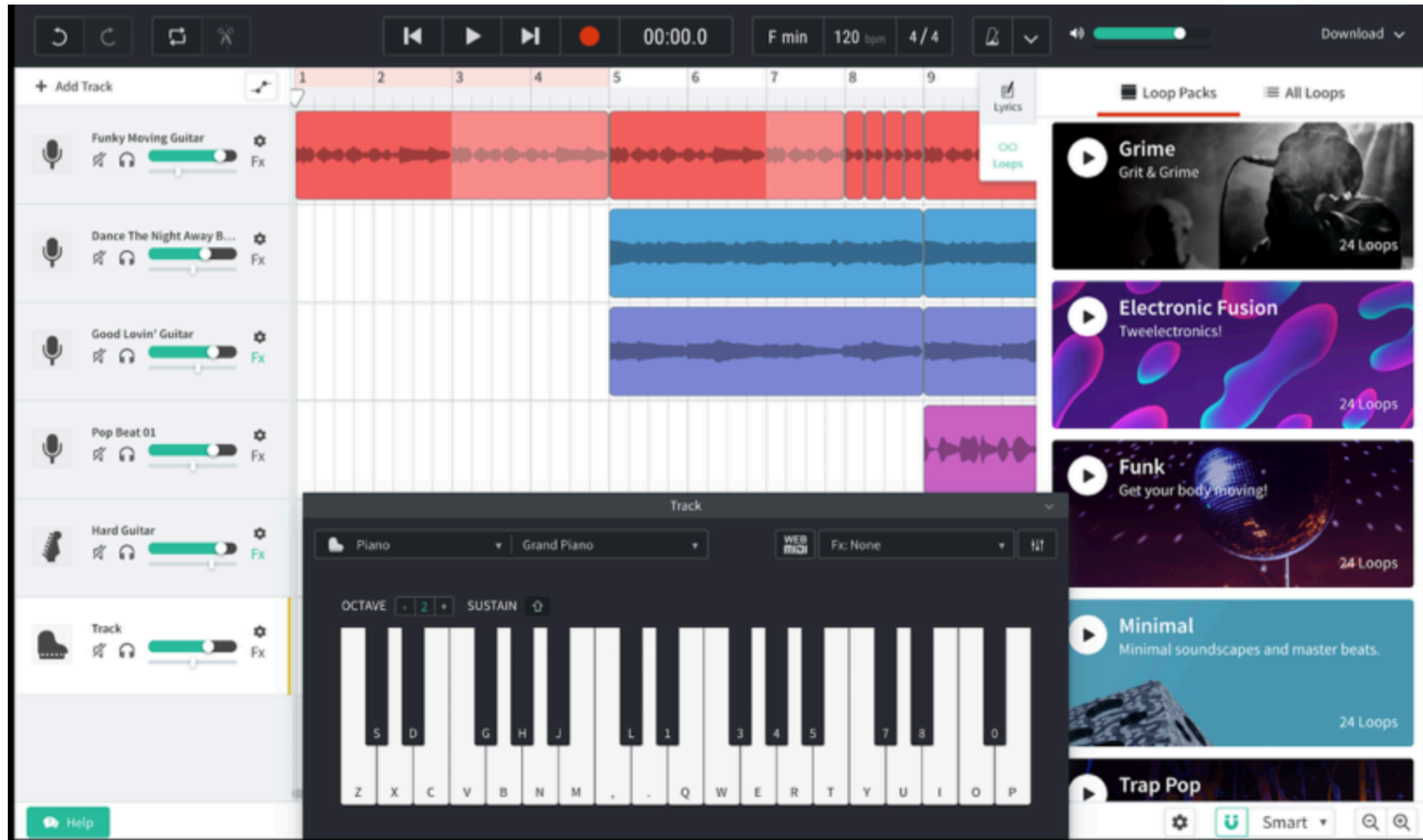
<https://www.snapjam.co>

SOUNDTRAP



<https://www.soundtrap.com>

BANDLAB



<https://www.bandlab.com>

